

KORTE INLEIDING TOT HET PROGRAMMA

van **Augustinas Eidukonis** op zondagmiddag 16 juni 15.15 uur in de

Waalse Kerk te Amsterdam

Programma met louter meesterwerken!

Bach Partita 1 in Bes-groot

Bach's eerste Partita begint met een preludium waarvan de opbouw zowel kracht uitstraalt als elegantie.

De daaropvolgende delen klinken vooral gracieus terwijl bij de fraaie sarabande intense expressie de aandacht vraagt..

Al met al een prachtige opening van een recital rijk aan muzikale inhoud.

Beethoven Sonate in E-groot opus 109

Hoogtepunt van deze sonate is ongetwijfeld het derde deel: op een adembenemend mooi thema volgen zes variaties waarna het thema vrijwel ongewijzigd terugkeert en zonneklaar aantoonde hoezeer dit thema de kern is van de sonate als geheel.

Beethoven schreef ooit over deze sonate: *es ist der Geist der edle und bessere Menschen zusammenhält und denen keine Zeit zerstören kann, dieser ist es, der jetzt zu Ihnen spricht.....*

Chopin Ballade 4 in f-klein opus 52

Een van de grootste meesterwerken van Chopin. Zoals de titel aangeeft is het een verhalende compositie: melancholisch, verdroomd, lieflijk, dramatisch, tragisch, maar de uitgebreide coda laat de luisteraar uiteindelijk in vertwijfeling achter.

Een adequate uitvoering van dit bijzondere werk vraagt veel virtuositeit van de speler maar alles staat in dienst van een rijk geschakeerd verhaal vol poëzie.

Ravel Gaspard de la nuit: Ondine, le Gibet en Scarbo

Op onnavolgbare wijze verklankt Ravel het verhaal van *Ondine*, de prinses die woont op de bodem van de zee in een kasteel. Zij komt uit het water en verlangt er naar om een prins mee te nemen naar het huis van haar vader maar de prins is al verliefd op een sterfelijke vrouw; daarop springt zij met een grote plons terug in het water.

Le Gibet schildert het lugubere beeld van een karkas aan een galg. Onafgebroken horen we een doodsklok: een steeds terugkerende, onveranderlijke toon, samen met steeds veranderende harmonieën. Hallucinerend!

Scarbo schetst het beeld van een duivelse dwerg, die snelle bewegingen maakt.

Zo zie je hem even, dan verdwijnt hij weer even snel. Hij maakt je steeds aan het schrikken

en roept angst op. Aan het eind hoor je Scarbo definitief verdwijnen.
Opmerkelijk is dat de muziek soms ook zeer gepassioneerd klinkt.